

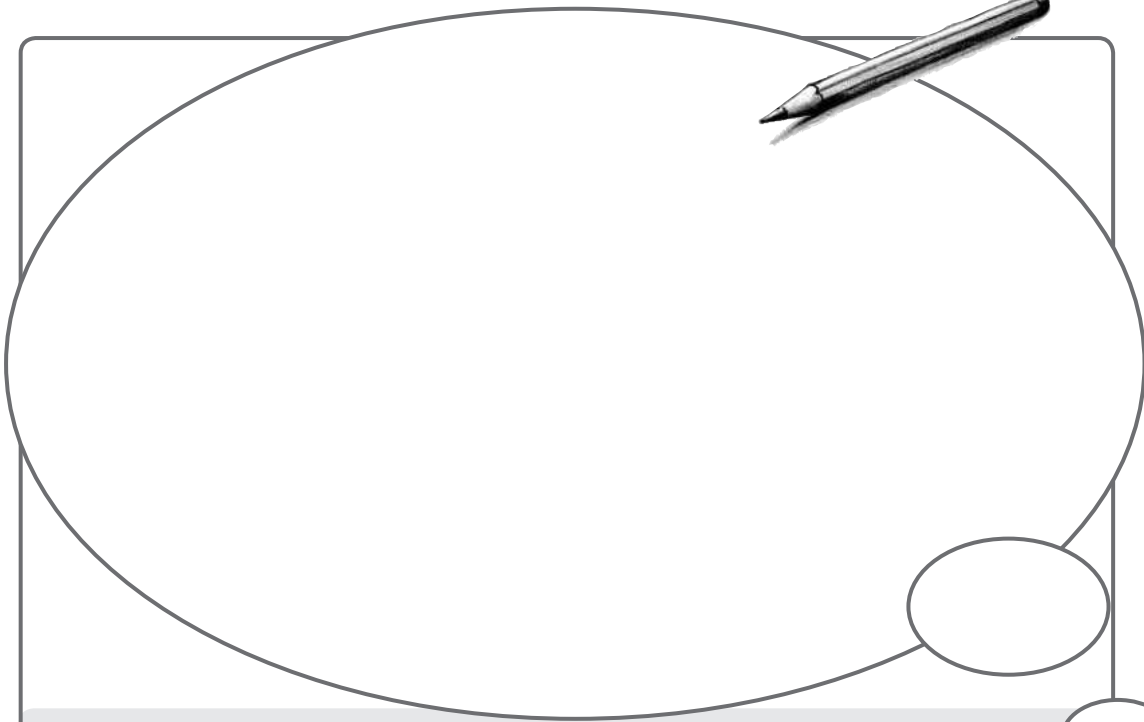


Oskar nimmt das Leben schwer

→ Kapitel 5
Immer noch Montag – Auf dem Dach
S. 73-90

k.17

Oskar hat vor vielem Angst und ist sehr vorsichtig.



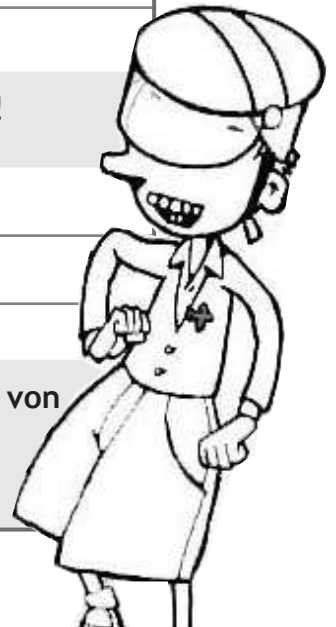
**1. Beschreibe, was Oskar gefährlich erscheint!
Füge passende Zitate ein.**

Four horizontal lines for writing, with a vertical column of four small circles on the right side.

2. Erkläre den Unterschied zwischen »Angst« und »Vorsicht«!

Three horizontal lines for writing.

3. Schreibe nun in die Gedankenblase einen inneren Monolog von Oskar, während er sich auf dem Dach befindet!



Aussicht über Berlin

→ Kapitel 5

Immer noch Montag – Auf dem Dach

S. 75-77

k.19

Auf dem Dach haben Rico und Oskar einen schönen Ausblick über Berlin. Sie sehen auch einige Sehenswürdigkeiten.

1. Suche im Internet Informationen zu folgenden Gebäuden (s. Kasten unten rechts) und versuche sie in dem Stadtplan zu finden.



1. Reichstag
2. Fernsehturm am Alex
3. Gedächtniskirche
4. Brandenburger Tor
5. Siegessäule
6. Rotes Rathaus
7. Berliner Dom

2. Verfasse für einen Reiseführer einen Artikel über die Sehenswürdigkeiten Berlins.

Wo ist Oskar???



→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 95–98

k.22

Manchmal wacht man morgens auf, öffnet die Augen und es fällt einem sofort etwas Schönes ein. Es ist, als ginge im Bauch eine Sonne auf, die einen innen drin ganz warm und hell macht.

(S. 95)

Ich schlappte zu Mama in die Küche, mit so viel schlechter Laune in mir drin, dass ich mich schwer und traurig fühlte wie ein Elefant.

(S. 97)

Rico ist zu Beginn des Kapitels ziemlich gut gelaunt und nur kurze Zeit später sehr betrübt.

1. Überlege, was passiert sein könnte, so dass Oskar sein Versprechen, Rico zu besuchen, nicht einhält!



2. Schreibe nun eine Parallelhandlung!
Stelle dir vor, du bist Oskar und erzähle, warum du Rico versetzt und was du alles in der Zeit erlebst!



Langeweile

→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 104–114

k.23

Als Ricos Mama abgereist und Oskar nicht gekommen ist, langweilt Rico sich.

1. Erkläre im Stil von Rico, was der Begriff »Langeweile« bedeutet!



2. Beschreibe, was Rico alles unternimmt, um der Langeweile zu entgehen! Lies dazu die Seiten 104-114 und sammle passende Zitate.

LANGeweile:

3. Erfinde eine eigene Geschichte zu dem Thema »Langeweile«!

4. Ergänze deine Haussskizze mit den Informationen zu Marrak und dem alten Mommsen!

Oskars Flieger

→ Kapitel 6
Dienstag – rauf und runter
S. 113–114

k.24

Rico findet im Hof Oskars Flieger.

1. Stellt gemeinsam Vermutungen an, wie der Flieger in den Hof gelangt sein könnte!

2. Einigt euch auf eine Version eurer Vermutungen, wie Oskars Flieger in den Hof gelangt sein könnte.

3. Schreibt nun ein Drehbuch zu eurer Geschichte.

Das Drehbuch sollte Folgendes beinhalten:

- einen Erzählteil
- Regieanweisungen
- einen Dialogteil
- Szenenbilder



Tempuswechsel

→ Kapitel 7
Fast schon Mittwoch – Die Sondersendung
S. 117

k.25

1. Lies dir die ersten beiden Abschnitte auf S. 117 durch. Überlege, was für eine Atmosphäre hier geschildert wird und durch welche sprachlichen Mittel deine Vorstellung hervorgerufen wird!
2. Achte auf dieser Buchseite auf die verwendeten Tempusformen. Warum wird hier die Tempusform gewechselt?

Die Sondersendung

→ Kapitel 7
Fast schon Mittwoch – Die Sondersendung
S. 128–134

k.26

Rico erfährt, dass Oskar das neuste Entführungsoffer von Mister 2000 ist. Doch diese Entführung verläuft anders als die bisherigen.

1. Beschreibe, was die Besonderheiten dieser Entführung im Gegensatz zu den bisherigen sind!

2. Schreibe den Dialog zwischen Oskars Vater und dem Fernsehreporter!

2. Man lernt an dieser Stelle zum ersten Mal Oskars Vater kennen. Charakterisiere Oskars Vater! Wie verhält er sich? Was kannst du daraus über das Verhältnis zwischen Oskar und seinem Vater schließen?

Bei Sophia zu Hause – Das graue Gefühl



→ Kapitel 8
Mittwoch – Auf der Suche nach Sophia
S. 152–157

k.31

Als Sophias Mama mir die Tür öffnete, schwappte mir eine Welle von grauem Gefühl entgegen. Es roch sogar grau!

(S. 152)

1. Beschreibe Sophias Zuhause und erkläre, warum Rico den Eindruck hat, dass hier das »graue Gefühl« herrscht! Füge Textstellen ein!
3. Schreibe ein Sinnengedicht über das »graue Gefühl«!

Das graue Gefühl



Das graue Gefühl riecht wie _____

Das graue Gefühl schmeckt _____

Das graue Gefühl hört sich an wie _____

Das graue Gefühl sieht aus _____

Das graue Gefühl fühlt sich an wie _____

Der Notruf

→ Kapitel 9

Immer noch Mittwoch – Tieferschatten

S. 175–177

k.34

Als Rico die Notrufnummer wählt, glaubt der Mann Rico nicht und wirft ihm vor, ihn »verschiffschaukeln« zu wollen. (Vgl. S. 176)

1. Woran könnte es liegen, dass der Mann am Notruftelefon Rico nicht glaubt?



2. Es gibt Menschen, die die Notrufnummer missbrauchen, um sich einen Spaß daraus zu machen! Warum sollte man das nicht tun?

3. Wie meldet man sich korrekt, wenn man einen Notfall melden will? Notiere hier zunächst stichpunktartig, welche Informationen in welcher Reihenfolge genannt werden sollten!

4. Schreibe nun das Notruftelefonat von Rico neu, so dass er alle wichtigen Angaben sofort macht!

★ ★ ★ ★ Wie würdest du reagieren?



→ Kapitel 9
Immer noch Mittwoch – Tieferschatten
S. 178–180

k.35

Plötzlich wusste ich alles. Also gut, fast alles. Auf jeden Fall wusste ich, was ich nun tun musste.

(S. 180)

3. Erkläre, was Rico nun erkannt hat!

4. Was würdest du an Ricos Stelle nun tun?

5. Überlege dir, wie das Kapitel weitergehen könnte und schreibe es auf!

Der Tieferschatten



→ Kapitel 10
Fast schon Donnerstag – Im Hinterhaus
S. 189

k.36

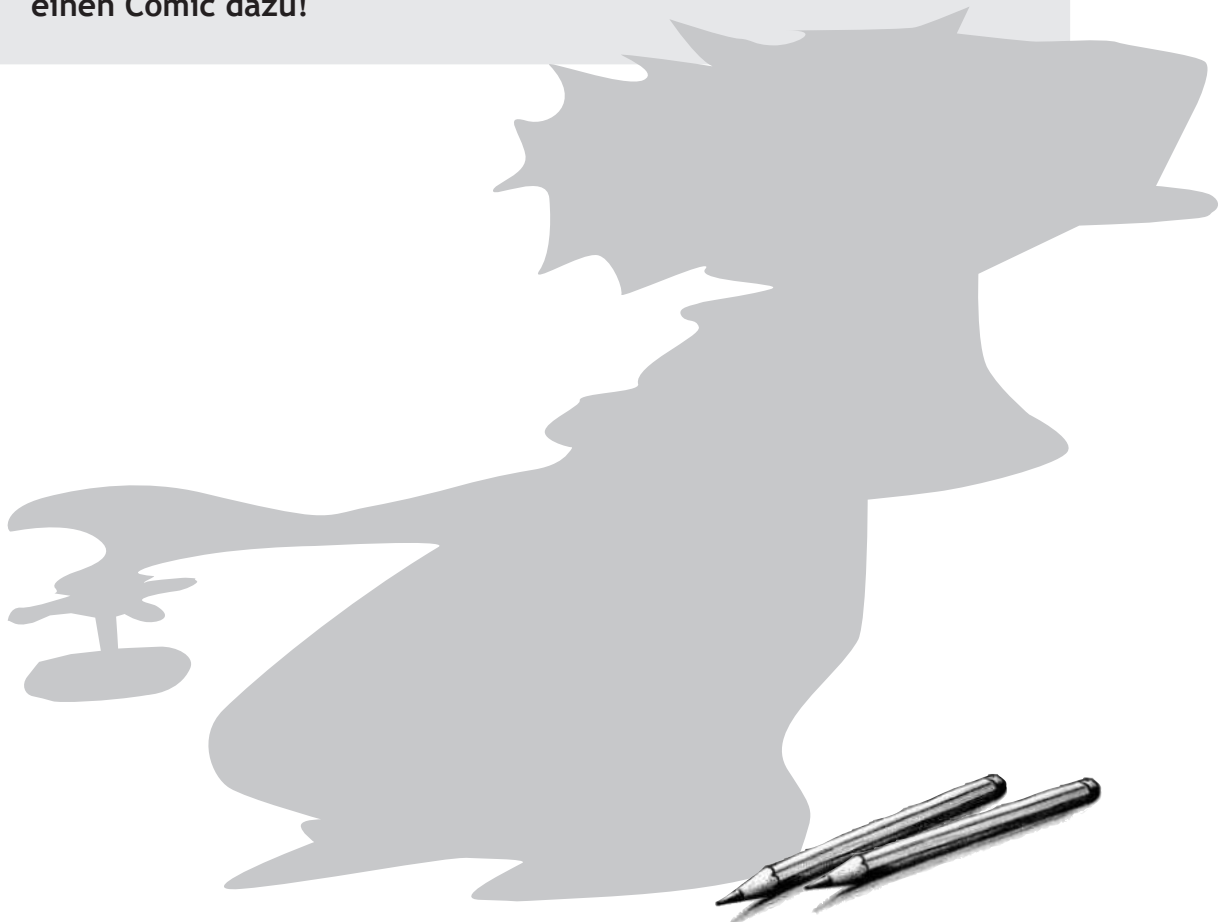
Es ist natürlich dunkel. Aber plötzlich kam mir der total gruselige Gedanke, wie ich wohl reagieren würde, wenn da unten plötzlich das Licht anging und ich Rico sehen könnte, der von seinem Fenster aus ängstlich zu mir rüberguckte, weil er in diesem Moment meinen Tieferschatten sah.

Mann, Mann, Mann!

(S. 189)

1. Stell dir vor, du bist tatsächlich Rico an seinem Fenster und beobachtest den »Tieferschatten-Rico« im Hinterhaus. Was würdest du alles sehen?

2. Beschreibe, wie du Rico im Hinterhaus beobachtest und zeichne einen Comic dazu!



Eiskalte Schauer

→ Kapitel 10
Fast schon Donnerstag – Im Hinterhaus
S. 192–199

k.38

Rico verursacht es drei eiskalte Schauer, als er langsam versteht, was die Entführung bedeutet und wie es dazu kam.

1. Erzähle Oskars Entführung aus Sicht der beteiligten Personen neu. Versetze dich dazu sowohl in Oskars, als auch in Marraks Lage und schildere dann die jeweilige Sichtweise.

Rico nennt sich selbst einen Vollidioten, weil er einige falsche Schlüsse gezogen hat. Im Grunde hat er den Fall aber doch selbstständig gelöst und Oskar gerettet.

2. Charakterisiere Rico, indem du folgende Tabelle ausfüllst. Kreuze Zutreffendes an.



Rico ist ...	eher	sehr	eher	sehr	Rico ist ...	S./Z.*
pfiffig					»tiefbegabt«	
draufgängerisch					gehemmt	
zielstrebig					planlos	
mutig					feige	
vorsichtig					sorglos	
gesellig					zurückgezogen	
fröhlich					missmutig	
selbstbewusst					unsicher	
sympathisch					unsympathisch	

*Angabe der Seitenzahl und Zeile

3. Erkläre, inwiefern Rico wirklich »tiefbegabt« ist oder vielleicht nur als »tiefbegabt« »abgestempelt« wird.
4. Verfasse in einem zusammenhängenden Text eine Charakterisierung von Rico!

★ ★ ★ ★ Marraks Motive



→ Kapitel 11

Immer noch fast schon Donnerstag –
Die Flucht, S. 207

k.39

»Eigentlich mag ich Kinder!«

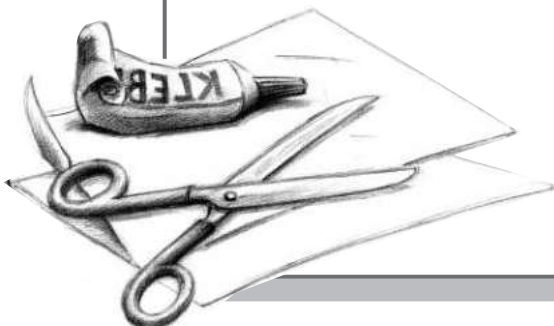
(S. 207)

1. Erkläre Marraks Motive für die Kinderentführungen und was er damit bezwecken wollte!

2. Sind die Motive von Marrak für dich nachvollziehbar?

3. Welche anderen Möglichkeiten gibt es, um auf vernachlässigte Kinder aufmerksam zu machen?

4. Entwirf ein Werbeplakat, mit dessen Hilfe auf Kinder, denen es in ihren Familien schlecht geht, aufmerksam gemacht wird!
Erkundige dich auf der Internetseite: www.kindersache.de über Kinderrechte und entwirf dann passende Werbeslogans!



★ ★ ★ ★ Fitzke – Live Reportage

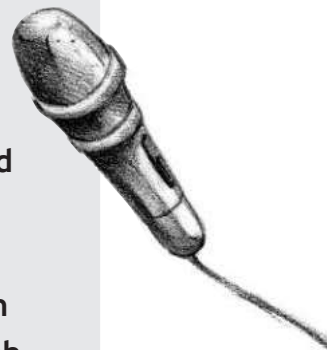
→ Kapitel 12
Donnerstag – Schöne Aussichten
S. 215–220

k.40

Fitzke hat ein Geheimnis und er bewahrt hunderte von Steinen in seiner Wohnung auf. Außerdem gibt Fitzke an, dass er den Stein nicht etwa aus dem Fenster geworfen hat, um den Marrak oder die Jungs zu treffen, sondern aus einem anderen Grund. (Vgl. S. 219-220)

Gruppenarbeit:

1. Ihr seid Journalisten und sollt ein Interview mit Fitzke sowie einen Bericht über den Vorfall für eine Fernsehreportage erstellen.
2. Schreibt dazu ein Interview mit Fitzke, in dem er bereit ist, Auskunft zu geben und sein Geheimnis zu verraten.
3. Außerdem benötigt ihr einen sachlichen Bericht über Ricos und Oskars Erfolg, Mister 2000 zu überführen.
4. Verteilt nun die Rollen und stellt eine Live-Reportage über den Fall zusammen. Überlegt genau, welche Rollen für eine Fernsehreportage notwendig sind! Ihr könnt natürlich eure Reportage auch filmen!



»Tiefbegabt«?



k.41

Nutzt das Polaritätsprofil aus Kapitel 11 und findet für euch selbst eine Position zu der Frage:

Ist Rico wirklich »tiefbegabt« oder eigentlich ganz schön pfiffig?
Handelt es sich bei Rico vielleicht nur um »normale« Stärken und Schwächen, die eben jeder hat oder ist er sozusagen »behindert«?

Stellt euch nun eine Linie im Klassenraum vor. Zwei gegenüberliegende Wände zeigen die unterschiedlichen Positionen an. Bezieht mit eurer Meinung Stellung, indem ihr einen bestimmten Platz auf der Linie einnehmt.

Begründet dann eure Meinung!



Rico ist «tiefbegabt« / »behindert«.

Je nach eurer Meinung
steht ihr auf einem
bestimmten Punkt
auf der Linie.

Rico ist pfiffig / er hat »normale«
Stärken / Schwächen.

Der Trailer (a)



→ Der Film

k.42

Ihr habt eben den Trailer zum Film »Rico, Oskar und die Tieferschatten« gesehen.

Lest euch jetzt die Aufgaben durch!

1. Beschreibe Rico. Achte auf sein Äußeres (Haare, Kleidung, Körper) und sein Verhalten.
2. Beschreibe Oskar. Achte auf sein Äußeres (Haare, Kleidung, Körper) und sein Verhalten.

Schaut euch jetzt den Trailer noch einmal an.
 Bearbeitet anschließend die Aufgabe in Partnerarbeit.
 Vergleicht eure Beschreibungen miteinander.

LINK ZUM TRAILER:

<https://www.youtube.com/watch?v=npFD-8WJIPM>

3. Wie erklärt Rico, was Tieferschatten sind?
 Lasst euch diese Stelle noch einmal vorspielen und versucht, genau aufzuschreiben, was Oskar und Rico sagen:

Oskar: »Was für _____?«

Rico: „Tieferschatten. Die sind _____.“

Tief in _____.«

Wortspeicher: tiefer • Schatten • den Räumen

Sprecht in der Klasse darüber, was Tieferschatten sein könnten.

Der Trailer (b)



→ Der Film

k.42

4. Zeichne den Schnäppchenentführer »Mister 2000« – wie stellst du ihn dir vor?

5. Rico wohnt in der Dieffenbachstraße 93. Gebt den Straßennamen in eine Suchmaschine ein und findet heraus, in welcher deutschen Stadt diese Straße liegt:



Fotos © 2014 FOX


Der Trailer (c)



→ Der Film

k.42

6. Wie gefällt dir der Trailer? Macht in der Klasse die Daumenprobe:

☆ Gefällt mir = 

☆ Gefällt mir nicht = 

☆ Gefällt mir mittel = 

Schreibe anschließend deine Begründung auf.



7. Setzt euch in kleinen Gruppen zusammen. Überlegt, was in dieser Geschichte alles passieren könnte. Schreibt eure Ideen auf ein Plakat. Stellt euer Plakat der Klasse vor.



Fotos © 2014 FOX